

## **Toward a Catalogue of Renaissance Terracotta Sculpture in North Italy**

La fioritura e l'affermazione della terracotta nell'Italia settentrionale tra il XV e il XVI secolo fu un fenomeno artistico pervasivo e cruciale, chiaramente definito nella sua estensione geografica e nella sua densità. Solo negli ultimi tre decenni, tuttavia, gli studiosi hanno iniziato a indagare su artisti, oggetti e botteghe di un aspetto così peculiare, eppure trascurato, del Rinascimento italiano. In passato, la scarsa attenzione degli studiosi ha contribuito al degrado materiale e alla dispersione di questo patrimonio, tra furti, esportazioni illegali e successive acquisizioni da parte di musei e collezioni private al di fuori dell'Italia. Negli ultimi anni, gli studiosi si sono concentrati per lo più su singoli artisti o su specifiche aree geografiche, senza cogliere la natura di un fenomeno interconnesso e sincronico, che coinvolge contemporaneamente l'Italia settentrionale in generale. L'obiettivo del progetto C.RE.TE. è quello di fornire una ricognizione approfondita delle opere d'arte in terracotta del XV e XVI secolo a nord dell'Appennino. L'assegnista lavorerà a tempo pieno su questa indagine basata sugli oggetti per tutta la durata del progetto C.RE.TE. collaborando con gli altri membri del gruppo di ricerca ampliando le proprie competenze e contribuendo al tempo stesso a un'indagine basata su oggetti. I risultati delle sue ricerche saranno archiviati in un database composto da brevi voci che descrivono i singoli oggetti. Sarà suo compito fornire i dati per l'organizzazione e la catalogazione, dati che serviranno come punto di partenza per ulteriori indagini, sensibilizzando e promuovendo al contempo la conservazione di questo patrimonio trascurato. Al termine del progetto digitale, il ricercatore insieme agli altri membri della unità di ricerca analizzerà i risultati dell'indagine con un approccio globale. Le nuove osservazioni e i risultati saranno pubblicati in un volume di saggi che si concentreranno sui diversi argomenti emersi durante l'indagine e trarrà conclusioni in una prospettiva multidisciplinare.

Il lavoro del ricercatore sarà scandito in tre tappe:

1. realizzazione di un censimento degli oggetti in terracotta realizzati nel XVI secolo nel Nord Italia: ricognizione bibliografica ad ampio spettro di tutte le sculture in terracotta pubblicate nell'Italia settentrionale; indagine all'interno degli archivi fotografici e del Catalogo Generale dei Beni Culturali. Indagini di prima mano in loco, a integrazione della ricerca bibliografica principale.
2. digitalizzazione delle informazioni raccolte durante la prima fase. Brevi schede digitali forniranno le informazioni essenziali su ogni opera d'arte, tra cui il sito, la posizione, la datazione, lo stato seriale e le altre repliche conosciute, la conservazione, la policromia, nonché i riferimenti bibliografici.
3. analisi critica dei dati raccolti e digitalizzati; realizzazione del volume online open access, che servirà sia come guida al database digitale sia come archivio dei risultati della ricerca. Questo risultato sarà disponibile sia per gli studiosi che per il grande pubblico.